

MATTEO IANNELLO

Curriculum dell'attività didattica e scientifica

PROFILO SINTETICO

Matteo Iannello (Palermo, 1976), architetto e PhD in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici; da novembre 2021 è ricercatore RtdB presso l'Università degli Studi di Udine (Storia dell'architettura – ICAR18) ed è ricercatore aggregato presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana nell'ambito dell'Archivio del Moderno dove è impegnato nell'ambito della ricerca "Interazioni in architettura tra Svizzera e Italia. Lugano come crocevia e laboratorio (1943-1960)".

Sta inoltre portando avanti una ricerca dal titolo: "L'architettura ecclesiastica: storia e teorie" in età contemporanea e uno studio monografico dedicato alla figura di Anna Castelli Ferrieri, sia in relazione all'attività progettuale portata avanti come associata al fianco di Ignazio Gardella, sia per quanto attiene il suo lavoro di designer e direttore artistico per la Kartell.

La sua attività di ricerca si concentra prevalentemente nell'ambito della Storia dell'Architettura Contemporanea, della museografia e del design.

È stato ricercatore Rtd A presso l'Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa (2020-2021) e ricercatore post-doc presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana nell'ambito dell'Archivio del Moderno (2017-2021). Ha tenuto lezioni e seminari presso le seguenti università: Università Iuav di Venezia, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio, Facoltà di Architettura di Alghero, Facoltà di Architettura di Palermo.

I suoi interessi si sono inizialmente rivolti al periodo compreso tra le due guerre mondiali e gli anni della ricostruzione. A queste prime ricerche è legata l'esplorazione degli archivi di architetti e ingegneri del XIX e XX secolo sul territorio siciliano, e le successive collaborazioni con la Direzione Generale per gli Archivi, la Soprintendenza Archivistica per la Sicilia e il Centro Alti Studi per le Arti Visive (CASVA) del Comune di Milano. La possibilità di lavorare direttamente sulle fonti e sugli archivi ha permesso di avviare un secondo ambito di ricerca legato al contesto architettonico siciliano del Novecento, uno studio questo portato avanti sia attraverso l'analisi di singole figure (Enrico Calandra, Edoardo Caracciolo, Luigi Epifanio, Antonio Bonafede, Roberto Calandra, Gianni Carpintieri, Gianni Pirrone, Giuseppe Vittorio Ugo) che, parallelamente, attraverso la costruzione di un panorama generale di riferimento. Il lavoro di ricerca si è esteso progressivamente, ampliando il campo di indagine sull'attività di architetti e designer come Anna Castelli Ferrieri, Fredi Drugman, Vittorio Gregotti, Franco Minissi, Gino Pollini, Roberto Sambonet, Carlo Scarpa e Marco Zanuso. L'attività di Roberto Sambonet e di Carlo Scarpa è stata oggetto di particolare attenzione e lunghe ricerche confluite poi nella pubblicazione di due volumi monografici (*Roberto Sambonet artista e designer*, Milano 2016 / *Carlo Scarpa in Sicilia 1952-1978*, Roma, 2018).

Ulteriore campo di ricerca riguarda la storia della costruzione e l'analisi del cantiere come luogo di verifica e trasformazione delle idee, attività svolta in particolare nell'ambito delle ricerche condotte dal prof. Marco Pogacnik, presso il Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione dell'Università IUAV di Venezia.

Dal 2017 collabora al programma di ricerca "L'architettura nel Cantone Ticino 1945-1980" promosso dall'Archivio del Moderno – Usi (finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica) e diretto da Nicola Navone. In quest'ambito si occupa in particolare dello studio dell'architettura scolastica nel Cantone Ticino dal dopoguerra sino alla fine degli anni '70, con l'intento di ricostruire le ragioni storiche, sociali e architettoniche di un fenomeno considerato più ampiamente nel suo insieme, in relazione al contesto e alle coeve esperienze svizzere ed europee (<https://www.ticino4580.ch/>). Rientrano in quest'ambito diversi i contributi dedicati al lavoro di Mario Botta, Alberto Camenzind, Mario Campi, Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Luigi Snozzi.

Dal 2020 al 2022 è stato docente nell'ambito del corso di Alta Formazione universitaria in Museologia e Museografia promosso dalla Sapienza, Università di Roma.

FORMAZIONE e ATTIVITA' DI RICERCA ACCADEMICA

Da novembre 2021

Ricercatore RtdB - Storia dell'architettura presso il Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA) dell'Università degli Studi di Udine.

2021

Assistente post-doc entro l'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana nell'ambito dell'Archivio del Moderno.

Dal 2020-2021

Ricercatore RtdA - Storia dell'architettura presso la SDS Struttura Didattica Speciale di Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura (DICAR) dell'Università degli Studi di Catania.

Dal 2017-2020

Assistente post-doc FNS nell'ambito del progetto "L'architettura nel Cantone Ticino 1945-1980" (diretto da Nicola Navone), Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana nell'ambito dell'Archivio del Moderno.

2013

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione dell'Università IUAV di Venezia nel SSD/ICAR 18 per il progetto di ricerca "L'architettura di Ivrea nel progetto di Adriano Olivetti", docente responsabile prof. arch. Marco Pogacnik (1 gennaio 2013 - 1 gennaio 2014); (vincitore di concorso su bando competitivo; protocollo incarico n. 19209 del 13/11/2012).

2012

Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni architettonici (XXIII ciclo, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura nel SSD/ICAR 18), con la tesi "Carlo Scarpa in Sicilia 1952-1978", tutor prof. arch. Paola Barbera (votazione: ottimo, 20 aprile).

2005

Abilitazione alla professione di Architetto. È iscritto all'Ordine degli Architetti Paesaggisti Pianificatori Conservatori della Provincia di Palermo (dal 23 giugno)

2004

Laurea in Architettura conseguita presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, con la tesi "Giuseppe Vittorio Ugo architetto 1897-1987", relatore prof. arch. Antonietta Iolanda Lima (votazione di 110/110 lode e menzione, discussa in data 13 luglio).

PREMI, BORSE DI STUDIO e CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

2011

Vincitore della borsa di studio "Renato Cevese", Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza. Partecipa al 53° Corso sull'architettura palladiana "Incontro con Palladio/Meet Palladio" (Vicenza, 3-10 settembre).

2009-2010

Vincitore del Premio Nazionale 2009 "AAA-Italia" bandito dalla AAA/Italia (Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea). Partecipa al corso di formazione specialistica: "Esposizione e comunicazione dei documenti di architettura" organizzato da AAA/Italia, Centro archivi MAXXI architettura e l'Università IUAV di Venezia, in collaborazione con ICPAL Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario (Venezia, 30 novembre-2 dicembre 2009; Roma, 25-27 gennaio 2010).

2007

Vincitore della borsa di studio bandita dalla Fondazione Salvare Palermo collegata al progetto di ricerca sull'Architettura del Novecento a Palermo.

2005

Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza. V Corso sull'architettura scarpiana: "Carlo Scarpa. Tettonica e costruzione", a cura di Wolf Tegethoff e Vitale Zanchettin (Vicenza, 21-25 ottobre).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Incarichi di insegnamento presso l'Università di Udine

2022-23

Titolare del corso di Elementi di Storia dell'Architettura, Corso di laurea in Ingegneria Civile e Ambientale, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA), Università degli Studi di Udine.

2021-22

Titolare del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea, Corso di laurea magistrale in Architettura, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA), Università degli Studi di Udine.

Titolare del corso di Elementi di Storia dell'Architettura, Corso di laurea in Ingegneria Civile e Ambientale, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA), Università degli Studi di Udine.

Incarichi di insegnamento presso l'Università di Catania

2020-21

Titolare del corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale, Corso di laurea magistrale in Architettura, Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa, Università degli Studi di Catania.

2019-20

Titolare del corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale, Corso di laurea magistrale in Architettura, Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa, Università degli Studi di Catania.

2013-14

Professore a contratto di Storia dell'Architettura Contemporanea, Corso di laurea magistrale in Architettura, Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa, Università degli Studi di Catania (vincitore di concorso su bando competitivo, prot. incarico n. 115958 - 23/10/2013).

Incarichi di collaborazione presso l'Università di Catania

2016-17

Collaborazione esterna alle attività didattiche per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea, titolare del corso prof. arch. Paola Barbera (a.a. 2016/2017). Corso di laurea quinquennale in Architettura, Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa, Università degli Studi di Catania (vincitore di concorso su bando competitivo; bando n. 1844 - 08/06/2016).

2015-16

Collaborazione esterna alle attività didattiche per l'insegnamento di Storia dell'Architettura Contemporanea, titolare del corso prof. arch. Paola Barbera (a.a.

2015/2016). Corso di laurea quinquennale in Architettura, Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa, Università degli Studi di Catania; bando n. 2741- 25/08/2015).

Incarichi di collaborazione presso l'Università IUAV di Venezia

2018-19

Collaborazione coordinata e continuativa didattica per l'insegnamento di Storia dell'architettura 2, titolare del corso prof. arch. Marco Pogacnik, a.a. 2018/2018. Corso di laurea triennale in Architettura Costruzione e Conservazione, Università IUAV di Venezia (vincitore di concorso su bando competitivo; protocollo incarico n. 15848 - 26/07/2017).

Collaborazione coordinata e continuativa didattica per l'insegnamento di Storia dell'architettura 3, titolare del corso prof. arch. Marco Pogacnik, a.a. 2018/2019. Corso di laurea triennale in Architettura Costruzione e Conservazione, Università IUAV di Venezia (vincitore di concorso su bando competitivo; protocollo incarico n. 15848 - 26/07/2017).

2017-18

Collaborazione coordinata e continuativa didattica per l'insegnamento di Storia dell'architettura 2, titolare del corso prof. arch. Marco Pogacnik, a.a. 2017/2018. Corso di laurea triennale in Architettura Costruzione e Conservazione, Università IUAV di Venezia (vincitore su bando competitivo; protocollo incarico n. 15848 - 26/07/2017).

Collaborazione coordinata e continuativa didattica per l'insegnamento di Storia dell'architettura 3, titolare del corso prof. arch. Marco Pogacnik, a.a. 2017/2018. Corso di laurea triennale in Architettura Costruzione e Conservazione, Università IUAV di Venezia (vincitore su bando competitivo; protocollo incarico n. 15848 - 26/07/2017).

2016-17

Collaborazione coordinata e continuativa didattica per l'insegnamento di Storia dell'architettura 2, titolare del corso prof. arch. Marco Pogacnik, a.a. 2016/2017. Corso di laurea triennale in Architettura Costruzione e Conservazione, Università IUAV di Venezia; (vincitore su bando competitivo; protocollo incarico n. 17313 -21/09/2016).

Collaborazione coordinata e continuativa didattica per l'insegnamento di Storia dell'architettura 3, titolare del corso prof. arch. Marco Pogacnik, a.a. 2016/2017. Corso di laurea triennale in Architettura Costruzione e Conservazione, Università IUAV di Venezia; (vincitore su bando competitivo; protocollo incarico n. 4409 - 07/03/2017).

Relazioni e interventi nell'ambito di attività didattiche e di dottorato

2023

Relazione: "Identità Olivetti: architettura, design, grafica e comunicazione", lezione tenuta nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, cinema, media audiovisivi e musica - Seminario curricolare Storia dell'Arte, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Udine, Udine, 2 febbraio 2023.

2022

Relazione: "Memoria, territorio e comunità nel Cantone Ticino: interventi sull'architettura rurale in Valle di Blenio e Val Malvaglia", corso di Alta Formazione universitaria in Museologia e Museografia: "Comunicare il patrimonio culturale. Musei e nuove forme di narrazione nell'era digitale (2000-2022)", diretto dal prof. Valter Curzi e promosso dalla Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo, Palermo, 5-10 settembre 2022.

Relazione: "Roberto Sambonet artista e designer", lezione tenuta nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, cinema, media audiovisivi e musica - Seminario curricolare Storia dell'Arte, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università degli Studi di Udine, Udine, 26 gennaio 2022.

2021

Relazione: "Architettura e pedagogia nel Cantone Ticino: tre casi studio", lezione tenuta nell'ambito del corso "Architettura in Ticino, 1945-2000. Un itinerario storico critico tra resistenza e disincanto", docente Nicola Navone, Accademia di architettura – Università della Svizzera Italiana, Mendrisio, 16 novembre 2021.

Relazione: "Pedagogia e territori. L'architettura delle scuole nel Cantone Ticino 1945-1980", nell'ambito del ciclo di seminari "Architettura ad Alghero", Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Alghero, 15 novembre 2021.

Relazione: "Museografia e museologia nel Cantone Ticino: il recupero dei tre castelli medievali di Bellinzona", corso di Alta Formazione universitaria in Museologia e Museografia: "Museo e territorio (1972-2000)", diretto dal prof. Valter Curzi e promosso dalla Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo, Palermo, 6-11 settembre 2021.

Relazione: "Arte e architettura tra le pagine di "Zodiac" (1957-1973)", nell'ambito del seminario "Artisti e architetti nel '900", a cura di Cecilia Rostagni e Marco Capponi, Università IUAV di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto, Venezia, 27 maggio 2021.

Relazione: "Carlo Scarpa: allestimenti e musei", lezione tenuta per il corso di "Storia dell'Architettura", prof. arch. Roberto Dulio, Politecnico di Milano – Polo di Mantova, Mantova, 30 aprile 2021.

Relazione: "L'architettura nel Cantone Ticino 1945-1980", seminario per il Dottorato di Ricerca in Architettura, Arti e Pianificazioni. Indirizzo Progettazione Architettonica. Teoria e tecnologia, Università degli Studi di Palermo, Palermo, 27 aprile 2021.

Relazione: "Carlo Scarpa in Sicilia: allestimenti e musei", seminario per il Dottorato di Ricerca in Architettura, Arti e Pianificazioni. Indirizzo Storia dell'Architettura, Università degli Studi di Palermo, Palermo, 13 gennaio 2021.

2020

Relazione: "Architettura e pedagogia nel Cantone Ticino", conferenza nell'ambito del corso di "Storia dell'Architettura Contemporanea", prof. arch. Marco Pogacnik, Università IUAV di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto, Venezia, 25 novembre 2020.

Relazione: "Carlo Scarpa in Sicilia", conferenza nell'ambito del "Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea", prof. arch. Marco Pogacnik, Università IUAV di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto, Venezia, 25 novembre 2020.

Relazione: "Allestimenti e musei: Carlo Scarpa e la Sicilia", corso di Alta Formazione universitaria in Museologia e Museografia: "Musei italiani del dopoguerra (1946-1979)", diretto dal prof. Valter Curzi e promosso dalla Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo, Palermo, 7-12 settembre 2020.

Relazione: "Architettura e pedagogia nel Cantone Ticino: tre casi studio", lezione tenuta nell'ambito del corso "Architettura in Ticino, 1945-2000. Un itinerario storico critico tra resistenza e disincanto", docente Nicola Navone, Accademia di architettura – Università della Svizzera Italiana, Mendrisio 2 novembre 2020.

2019

Relazione: "Quella luce mediterranea. Carlo Scarpa in Sicilia: allestimenti e musei", nell'ambito del Corso di studi e pratiche curatoriali - CAMPO, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 18 aprile 2019.

2018

Relazione: "Incursioni nella provincia pedagogica. L'architettura delle scuole nel Cantone Ticino", lezione tenuta nell'ambito del corso "Architettura in Ticino, 1945-2000. Un itinerario storico critico tra resistenza e disincanto", docente Nicola Navone, Accademia di architettura – Università della Svizzera Italiana, Mendrisio 29 Ottobre 2018.

2017

"Carlo Scarpa e le arti. Attualità di una lezione progettuale" (con O. Lanzarini), lezione promossa dal Centro Carlo Scarpa, MAXXI Roma, Regione Veneto, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Treviso, 28 novembre 2017.

2016

"Carlo Scarpa e il disegno dello spazio. Attualità di una lezione progettuale" (con O. Lanzarini), lezione promossa dal Centro Carlo Scarpa, MAXXI Roma, Regione Veneto, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Treviso, 28 novembre 2016.

Relatore al seminario “Sulla metodologia della ricerca. Strategia della committenza”, organizzato nell’ambito del dottorato in Architettura Arti Pianificazione dell’Università degli Studi di Palermo, Palermo, 16 maggio 2016.

2015

Relazione: “L’architettura di Ivrea nel progetto di Adriano Olivetti”, conferenza promossa dal Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione, Università IUAV di Venezia, Venezia 21, 29 ottobre 2015.

2010

Docente nell’ambito del Corso formazione professionale e aggiornamento professionale per guide specializzate “Percorsi contemporanei” promosso da Orsa consulting in collaborazione con il Servizio Patrimonio Archivistico, Bibliografico, Etnoantropologico, Storico, Artistico storico e Contemporaneo e con il Servizio Promozione e Valorizzazione delle Tradizioni e dell’Identità siciliana (U.O. 28) del Dipartimento Regionale dei Beni Culturali e dell’Identità siciliana.

2018

Responsabile scientifico del progetto di riordino e inventario dell'archivio dell'ingegnere Cecilio Arpesani nell'ambito del progetto finanziato dal Comune di Milano – CASVA, Centro Alti Studi per le Arti Visive (vincitore di concorso su bando competitivo; determinazione dirigenziale n. 431 - 1/09/2017).

2017

Responsabile scientifico del progetto di analisi preliminare studi e ricerche, riordinamento, schedatura e inventariazione dell'fondo dell'architetto Enzo Fortuna nell'ambito del progetto "Archivi di Architettura del '900", Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Architettura di Siracusa.

2015-2017

Responsabile scientifico del progetto di riordino e inventario dell'archivio del fondo Roberto Sambonet nell'ambito del progetto finanziato dal Comune di Milano – CASVA, Centro Alti Studi per le Arti Visive (vincitore di concorso su bando competitivo; determinazione dirigenziale n. 528 - 10/11/2015).

2014-2015

Responsabile scientifico del progetto di riordino e inventario dell'archivio dell'architetto Fredi Drugman nell'ambito del progetto finanziato dal Comune di Milano – CASVA, Centro Alti Studi per le Arti Visive (vincitore di concorso su bando competitivo; determinazione dirigenziale n. 313/2014).

2010-2011

Consulente scientifico del progetto di riordino dell'archivio Carlo Scarpa avviato dal Centro archivi MAXXI architettura, presso l'Archivio di Stato di Treviso, nell'ambito del progetto finanziato dalla Fondazione MAXXI, Roma.

2009-10

Responsabile scientifico del progetto di riordino, schedatura e inventario dell'archivio dell'ingegnere Enrico Calandra nell'ambito del progetto "Archivi di Architettura del '900", finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione generale per gli Archivi, Sovrintendenza Archivistica di Palermo (prot. n. 2843 – 18/06/2009).

Responsabile scientifico del progetto di riordino, schedatura e inventario dell'archivio dell'architetto Luigi Epifanio nell'ambito del progetto "Archivi di Architettura del '900", finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione generale per gli Archivi, Sovrintendenza Archivistica di Palermo (prot. n. 2843 – 18/06/2009).

Responsabile scientifico del progetto di riordino, schedatura e inventario dell'archivio dell'architetto Giuseppe Carpintieri nell'ambito del progetto "Archivi di Architettura del '900", finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione generale per gli Archivi, Sovrintendenza Archivistica di Palermo (prot. n. 2843 – 18/06/2009).

2008-09

Responsabile scientifico del progetto di riordino, schedatura e inventario dell'archivio dell'architetto Antonio Bonafede nell'ambito del progetto "Archivi di Architettura del

'900", finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione generale per gli Archivi, Soprintendenza Archivistica di Palermo (prot. n. 2843 – 19/06/2008).

Responsabile scientifico del progetto di riordino, schedatura e inventario dell'archivio dell'architetto Edoardo Caracciolo nell'ambito del progetto "Archivi di Architettura del '900", finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione generale per gli Archivi, Soprintendenza Archivistica di Palermo (prot. n. 2843 – 19/06/2008).

Responsabile scientifico del progetto di riordino, schedatura e inventario dell'archivio dell'architetto Roberto Calandra nell'ambito del progetto "Archivi di Architettura del '900", finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione generale per gli Archivi, Soprintendenza Archivistica di Palermo (prot. n. 2843 – 19/06/2008).

2007

Collaborazione al "Progetto Egeria. Luoghi di pellegrinaggio medievale nell'isola", nell'ambito delle attività di ricerche promosse dall'Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neo-ellenici "Bruno Lavagnini", Palermo.

Responsabilità di ricerche scientifiche

2022-2023

Componente del Comitato scientifico del progetto "After – Festival diffuso di architettura in Sicilia", progetto tra i nove vincitori della seconda edizione del Festival di Architettura promosso dal MIC - Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per sostenere, promuovere e valorizzare l'architettura contemporanea italiana.

2014-oggi

Responsabile scientifico e curatore dell'archivio "Enrico Calandra", Palermo.

Responsabile scientifico e curatore dell'archivio "Roberto Calandra", Palermo.

2010

Curatela scientifica della videointervista al prof. arch. Roberto Calandra nell'ambito delle realizzazioni del Comitato Paritetico per lo studio e la valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa e del suo territorio, su incarico del Comitato Esecutivo della Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio"

Lezioni e partecipazioni come relatore a convegni di carattere scientifico

2022

Relazione: "Parco urbano e giardino di paesaggio nel progetto di Roberto Calandra e Carla Scarpa per il Nuovo Museo Nazionale di Messina", convegno internazionale e interdisciplinare "Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della villa" a cura di Andrea Bruciati e Chiara Santini in collaborazione con l'École nationale supérieure de paysage (ENSP), Tivoli, Villa d'Este, Tivoli, 21-23 aprile 2022.

2021

Relazione: "Enrico Calandra a Messina. Il disegno per la ricerca storica e il progetto contemporaneo", giornata di studi "Il percorso del disegno a Messina. Dal Collegio di Belle Arti al Dipartimento di Ingegneria (1816-1821)" a cura di Adriana Arena, Università degli Studi di Messina. Dipartimento di Ingegneria, Messina, 17 dicembre.

Relazione: "Architettura scolastica nel Cantone Ticino", Convegno "Scuola Made in" nell'ambito del ciclo di seminari "Per ogni scuola un campo" a cura di Fernanda De Maio e Paola Virgioli, Università Iuav di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto, Venezia, 3 dicembre.

2019

Relazione: "Frammenti di un discorso amoroso: Carlo Scarpa in Sicilia", giornata di studi "Carlo Scarpa: nuove ricerche, restauri recenti" a cura di Roberta Martinis, Giacinta Jean, Davide Fornari, SUPSI. Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Lugano, 22 novembre.

Relazione: "Gianni Pirrone e Ferdinanda Scianna: Palermo Liberty. Analisi storica e lettura critica", IX Congresso AISU, Associazione Italiana di Storia Urbana, "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo", Sezione: "L'esperienza fotografica della città", Bologna, 13 settembre.

Relazione: "Architettura scolastica e costruzione dello spazio urbano nel Cantone Ticino 1945-1980", XXVI Seminario Internazionale di Progettazione Monte Carasso. Direttore Luigi Snozzi, docenti Mario Ferrari, Giacomo Guidotti, Stefano Moor. Monte Carasso, 1 luglio.

Relazione: "Bruno Zevi e gli allestimenti di mostre nell'Italia degli anni Cinquanta", giornata di studi "Biagio Rossetti secondo Bruno Zevi" a cura di Francesco Ciccarelli, Matteo Cassani Simonetti, Adachiaro Zevi, Università degli Studi di Ferrara, Ferrara, 23 maggio 2019.

2018

Partecipa alla tavola rotonda organizzata in occasione del public program "The Hidden city" evento collaterale di "Manifesta 12", Galleria Regionale della Sicilia. Palazzo Abatellis, Palermo 11 settembre 2018.

Partecipa alla tavola rotonda organizzata in occasione del seminario "Architettura e Monumento, tra Italia e Ticino. Insegnamento, dialogo, progetto" (prof. arch. Orietta Lanzarini a cura di) nell'ambito del progetto FNS "L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980", Università degli Studi di Roma Tre, Roma 25 giugno 2018.

Relazione: "Due progetti di Alberto Camenzind: Il Ginnasio di Bellinzona e la Casa dei Bambini di Morcote", seminario "L'architettura scolastica nel Cantone Ticino, 1945-1980"; Accademia di Architettura, Mendrisio. Relazione, Mendrisio 14 maggio 2018.

2016

Poster: "Vittorio Gregotti, Gino Pollini. Nuovi Dipartimenti di Scienze dell'Università di Palermo (1969-1984)", convegno internazionale "Convegno internazionale Fotografia per l'architettura nel XX secolo in Italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere",

promosso dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Milano
24-25 novembre.

2015

Relazione: "Gustavo Giovannoni ed Enrico Calandra. Il corso di Caratteri degli edifici e la teoria del progetto", convegno internazionale "Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale", Accademia Nazionale di San Luca, Roma, promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca in collaborazione con il Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma
25-27 novembre.

Relazione: "La colonizzazione del latifondo siciliano. Architetture e paesaggio", VII Congresso AISU, Associazione Italiana di Storia Urbana, "Food and the city. Il cibo e la città", Milano-Padova, Padova, 4 settembre.

Relazione: "La Galleria Regionale della Sicilia: Carlo Scarpa a Palazzo Abatellis", seminario "Opere della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, sull'architettura del palazzo e della sua contestualizzazione urbanistica", promosso da Asso Guide e Regione Siciliana, Palermo, 29 gennaio.

2014

Relazione: "Il cuore della città Architettura contemporanea e centri storici", seminario "Gli occhi e la città", organizzato dal Club Unesco Castelbuono e Museo Civico Castelbuono, Castelbuono, 20 luglio.

Relazione: "Carlo Scarpa in Sicilia", ciclo di incontri per operatori didattici e museali "1954-2014 I sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni", promosso dalla Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Assessorato Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. Dipartimento Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Palermo, 5 maggio.

2013

Relazione, "Edoardo Caracciolo: critica, teoria, progetto. Architetture e concorsi", convegno "Edoardo Caracciolo. L'architettura, l'urbanistica, la storia", promosso dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Palermo, 27-28 maggio.

Relazione, "La Società Generale Immobiliare e il rinnovamento edilizio di Palermo negli anni della ricostruzione" convegno "Sotto un cielo di bombe: Palermo dai danni di guerra alla ricostruzione", Palermo, 21 giugno.

Relazione: "Palermo immaginata: progetti e proposte di una città possibile", VI Congresso AISU, Associazione Italiana di Storia Urbana, "Visibile invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni", Catania, 12-14 settembre.

2012

Relazione: "Disegni e studi di Carlo Scarpa per lo Steri", convegno "Carlo Scarpa allo Steri", organizzato dall'Università degli Studi di Palermo e dall'ANISA – Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte, Palermo, Palermo, 8 giugno.

2011

Relazione: “L’archivio di Roberto Calandra tra storia e progetto”, convegno “Il Portale degli architetti e degli Ingegneri: quando arte e tecnica si incontrano”, Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Archivistica per la Sicilia e dall’Assessorato Regionale Beni Culturali e della Identità Siciliana, Palermo, 24 settembre.

Organizzazione di convegni, mostre, seminari e giornate di studio

2018

Cura scientifica del seminario “L’architettura scolastica nel Cantone Ticino, 1945-1980”, organizzato nell’ambito del progetto “L’architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980”, Università della Svizzera italiana, Accademia di Architettura – Archivio del Moderno, Mendrisio, 14 maggio.

2017

Cura scientifica e progetto di allestimento della mostra “Gio Ponti / Roberto Sambonet. Il cuore dei Ponti per i Sambonet”, Comune di Milano – CASVA. - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Casa Museo Boschi-Di Stefano, Milano 4 aprile 7 maggio.

2016

Cura scientifica e progetto di allestimento della mostra “Roberto Sambonet. Architetture del quotidiano domestico”, Comune di Milano – CASVA. - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Casa Museo Boschi-Di Stefano, Milano 7 aprile 8 maggio.

2011

Cura scientifica della sezione “Archivio Roberto Calandra” per la mostra “Il Portale degli architetti e degli Ingegneri: quando arte e tecnica si incontrano”, organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Archivistica per la Sicilia e dall’Assessorato Regionale Beni Culturali e della Identità Siciliana, Palermo 24 settembre-5 ottobre.

Il sottoscritto dichiara che tutti i fatti e gli stati indicati sono da ritenersi dichiarati ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000.

Il sottoscritto dichiara inoltre di essere informato, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

14 aprile 2023

Firma

